

# АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

личных фондов  
Одела рукописей  
Института мировой литературы РАН

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ**  
**ЛИЧНЫХ ФОНДОВ**  
**ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ**  
**ИМЛИ РАН**

МОСКВА  
2017

История Отдела рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького — одна из малоизученных страниц прошлого ИМЛИ РАН как институции культуры XX века. Сохранившиеся в ГАРФ и АРАН свидетельства о создании, личном составе и деятельности Отдела рукописей, по аналогии с другими подразделениями ИМЛИ именованного сектора, фрагментарны. Отчасти они дополняются материалами из дел фондов и многочисленными инвентарными книгами, до сих пор бережно сохраняемыми в Отделе рукописей.

Отдел рукописей являлся структурным подразделением ИМЛИ с момента его создания и начала исследовательской деятельности. ИМЛИ был задуман в условиях, когда на повестке дня стояла задача формирования единого союза писателей на новых идейных основах, среди которых первенствовала концепция создания особой общности людей, хозяев страны строящегося социализма, — многонационального советского народа. С другой стороны, литературный институт должен был ответить на потребность в новых творческих и научных кадрах, способных обеспечить решение непростых производственно-политических задач эпохи социалистической реконструкции. Актуальные задачи второй пятилетки определили миссию создаваемой институции.

17 сентября 1932 г., после апрельского постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций», Президиум Центрального исполнительного комитета Союза ССР постановил «в ознаменование 40-летия литературной деятельности Максима Горького и с целью отметить заслуги писателя в области воспитания новых писательских кадров из рабочих и крестьян основать в Москве литературный институт имени Максима Горького». Институт должен был стать «лабораторией для изучения художественной литературы народов Союза ССР» и учебным центром, дающим возможность, «в первую очередь, писателям из среды рабочих и крестьян, повысить свою квалификацию, получить всестороннее развитие и критически усвоить наследие литературного прошлого»<sup>1</sup>.

Впоследствии концепция литературного института как ВУЗа была скорректирована, и не учебное заведение, а научно-исследо-

<sup>1</sup> АРАН. Ф. 397. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 1.

вательский центр по изучению мировой литературы и литературы народов СССР стал итогом выполнения постановления ЦИК. Постановлением Совета народных комиссаров Союза ССР от 19 июля 1934 года и постановлением ЦИК от 26 июня 1935 г. Институту литературы им. М. Горького предоставлялся и за ним закреплялся земельный участок «по Котельнической набережной, в том числе и дом № 17 на этом участке»<sup>2</sup>. Проект нового здания для ИМЛИ было предложено разработать «архитектору Жолтовскому и, в случае необходимости, другим архитекторам»<sup>3</sup>. История становления ИМЛИ как научно-исследовательского центра в формально-содержательном отношении, от выбора места размещения, установления памятных знаков до определения специфики научной деятельности как литературного академического центра, не дублирующего исследований ленинградского ИРЛИ, отвечала пожеланию А.М. Горького видеть «в Москве Институт по изучению всемирной литературы и европейских языков»<sup>4</sup>.

Назначение 10 апреля 1935 г. Оргбюро ЦК ВКП (б) директором Института члена-корреспондента АН СССР И.К. Луппола способствовало тому, чтобы концепция исследовательского центра по изучению мировой литературы приобрела конкретные формы и методы реализации. Отчет о научно-исследовательской работе Института за 1936 г. сообщает, что в ИМЛИ на тот момент существовало 3 сектора: 1) художественных иллюстраций 2) рукописей и 3) библиотека. По отчету сектора рукописей можно составить представление о том, как происходило его комплектование, какие виды работ были возложены на его сотрудников: «На 1 января 1937 г. фонд Сектора имеет 20123 единицы; на 1 января 1936 года состояло 917 единиц — поступило за год 19211 единиц, из которых 8857 ед. получено в дар, остальные 10354 ед. приобретены за 111343 руб. <...> По архиву доктябрьской литературы:

письма Чехова, Короленко, Белоусова и др. получены от Телешова; рукописи «суриковцев» от Репина И.В., Свина М. И.

Горшкова, Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Чехова В.И., Короленко, Плещеева, Вайнберга и др. от Крашенинникова.

Письма и автографы Пушкина, Жуковского, Чехова, Гончарова, Державина, Брюсова и др. от Щелкунова М.И.

<sup>2</sup> Там же. Л. 22.

<sup>3</sup> Там же. Л. 14.

<sup>4</sup> Архив А.М. Горького. Т. XV: М. Горький и Р. Роллан: Переписка (1916–1936). М., 1995. С. 266.

Рукописи и письма А.О. Ишимовой и А.Я. Бакулина от Брюсовой. Альбом с автографами Пушкина, Карамзина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Толстого Л.Н., Чехова и др. от А.С. Голицыной.

Рукопись В.И. Танеева от Танеевой.

Письма Толстого Л.Н., Чехова А.П. и др. от В.А. Поссе.

Письма Чехова, Короленко и др. от В.С. Елпатьевского.

А. По архиву советской литературы.

Письма и рукописи Подъячева от И.М. Касаткиной.

Рукописи Агнивцева от <нрзб>.

Архив ОГИЗа.

Ред. «Наши достижения».

Рукописи и переписка П.И. Замойского.

Б. По архиву иностранной литературы.

Переписка с Бехером, Вольфом, Драйзером, Барбюсом и др. Получена от МОРП.

Письма Р. Роллана и А. Барбюса от А. Курелли.

Рукописи и письма получены от МОРП.

Архив Г. Бахмана от Брюсовой»<sup>5</sup>.

В 1938 г. ИМЛИ стал обладателем уникальных коллекций материалов пушкинской эпохи и личного архива А.М. Горького. В связи с последним приобретением перед Институтом была поставлена задача «организовать разработку творческого наследия А.М. Горького в смысле подготовки научной публикации его произведений, до сих пор не опубликованных, и разработку материалов к составлению научной биографии великого народного писателя»<sup>6</sup>.

Научная деятельность ИМЛИ определялась тем, что «Институт понимает историю советской литературы как историю литератур всех народов СССР»<sup>7</sup>, которую следовало изучать в мировом контексте. В этой связи комплектование сектора рукописей было направлено на приобретение архивов литературных организаций, объединений, редакций журналов, в том числе международных и зарубежных, первых пореволюционных десятилетий.

Согласно отчету за 1938 г. в сектор рукописей и литературных документов поступили архивы Литературного музея ССП, архивы писательских организаций ФОСП, ВОКП, ВОАПП, РАПП, МАПП, ЛОКАФ, Оргкомитета ССП, общим количеством 14000 архивных единиц; архивы П. Щеголева, А. Чапыгина, Д. Фурманова, П. Ро-

<sup>5</sup> АРАН. Ф. 397. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 18–19.

<sup>6</sup> Там же. Ед. хр. 12. Л. 2.

<sup>7</sup> Там же. Л. 8.

манова. Всего на 1 января в секторе находится 47 000 ед. хр. Сектор был занят разбором и систематизацией поступившего архивного материала. Кроме того, впервые в 1938 г. сектор рукописей начал подготовку к публикации и частично опубликовал архивные материалы: а) сборник неизданных стихотворений Н. Огарева; б) письма Шолом-Алехейхема, в) рассказ А. Чапыгина «Петушок», г) былины о киевских богатырях (один из четырех существующих в стране списков), д) сборник произведений Д. Фурманова. Заведующим сектором С.Л. Симовским-Вейтковым отмечалось, в частности, что работа по разборке писательских архивов представляла для сотрудников известную трудность, ибо никаких справочников к ним не существовало. Трудность состояла также в том, что в секторе впервые производилась полная каталогизация поступивших с 1936 г. материалов. Работа сектора, как и в целом Института, была прервана Великой Отечественной войной. Условия хранения и перевозки рукописных фондов и каталога нам на данный момент не известны.

Акт приема-передачи фондов и научного инвентаря отдела рукописей ИМЛИ в 1949–1950 гг. информирует о том, что 29 сентября 1949 г. Отдел рукописей приобрел у наследников и от ГАУ МВД и инвентаризировал приобретение архива писателя Алексея Николаевича Толстого и Демьяна Бедного. Переписка ИМЛИ с ГАУ МВД от 1951–1952 гг. свидетельствует о попытках передачи архивного фонда Отдела рукописей в ЦГЛА; изофонды ОР ИМЛИ были переданы по акту исполнявшим в тот момент обязанности директора ИМЛИ Н.Ф. Онуфриевым в Институт истории искусств АН СССР.

Отличительной особенностью архивного собрания ОР ИМЛИ РАН является обширная коллекция документов российских литературных организаций и объединений 1920–1930-х гг. Все они содержат стенограммы конференций, диспутов, обсуждений, в которых участвовали так называемые «враги народа», творческие материалы, анкеты с личными данными и корреспонденции и прочие документы репрессированных деятелей культуры. Закрытый от широкого читателя архивный фонд ОР, ориентированный на коллекции документов литературы и искусства советского периода, имел характер спецхрана. Вывод о спецхрановском статусе ряда фондов ОР подтверждают и соответствующие отметки, сделанные первыми систематизаторами на листах, вложенных в архивные обложки вместе с делами. Напомним, что особым циркуляром Центрального архивного управления СССР и РСФСР 1936 г. были запрещены к выдаче архивные материалы, связанные с именами Троцкого, Каменева, Зиновьева «и их приспешников». Задача путеводителей по фондам ОР ИМЛИ определена, таким

образом, требующей восполнения неполнотой и фрагментарностью сведений о документальном составе архива и необходимостью информировать научную общественность об их содержании.

С момента публикации первого издания «Путеводителя по фондам Отдела рукописей ИМЛИ РАН» (М., ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. 338 стр.) прошло 18 лет. За эти годы Отдел рукописей как живое, постоянно пополняющееся, открытое для исследователей собрание документов по истории отечественной и зарубежной литературы обогатилось новыми архивными материалами, в числе которых были обнаружены особо ценные документы, не имеющие себе подобных по содержащейся в них информации.

Последними значительными поступлениями в ОР ИМЛИ РАН стали архивы: Крюкова Ф.Д., Макарова А.Н., Новикова Л.А., Перцова В.О., Пискунова К.Ф., Платонова А.П., Розанова А.С., Тимофеева Л.И., Толстякова А.П., Чехонадского Ю.Н., Московской писательской организации и др., всего более 10 000 ед. хр.

В настоящее время в архивохранилище Отдела рукописей числится всего 647 рукописных фондов: 603 личных фонда, 27 фондов литературных организаций, 17 фондов коллекций документов — всего более 120 000 ед. хр. Новые поступления были обработаны и описаны сотрудниками отдела; уточнен *de visu* состав существующих фондов. Новые и уточненные сведения существенно дополнили предшествующее издание.

Обстоятельство, которое было необходимо преодолеть при подготовке настоящего издания, — отсутствие описей особо ценных для истории литературного процесса 1920-начала 1930-х гг. документов литературных организаций и объединений и личных фондов таких выдающихся писателей, как, например, А.Н. Толстой, Д. Бедный, Э. Багрицкий или Д. Фурманов, закаталогизированных в предвоенные годы. Дошедшие до нас картотеки обнаруживают исключительную тщательность и компетентность архивистов Отдела рукописей, чьи имена не всегда удается установить.

Составители «Аннотированного указателя по личным фондам архива Отдела рукописей ИМЛИ РАН», руководствуясь интересами пользователей, ставили задачей с возможной полнотой представить личность и судьбы фондообразователей. В сравнении с предыдущим изданием, аннотации, с включенными в них персональными данными, были значительно расширены по составу и содержанию, в них также были устранены неточности и ошибки, выявленные во время проведенной в 2012–2013 гг. полной проверки состояния фондов. Установка на полноту представления личности и судьбы фондообра-

зователя сказала и в том, что в сравнении с предыдущим изданием аннотации персональных данных писателей в новом издании значительно расширены. Для личностей разномасштабных используется более широкий спектр указаний профессиональной деятельности, однозначные «прозаик», «поэт» уточняются: переводчик, издатель, очеркист, критик, журналист, теоретик литературы, издательский деятель и проч., что придает описанию информационную точность. Основные тематические разделы фонда (рукописи, письма, биографические материалы, материалы других лиц) в настоящем издании дополнил раздел иллюстративных материалов.

В новом издании сохранен принцип расположения фондов в алфавитном порядке. Однако в отличие от предшественника, в котором фонды были выстроены в соответствии с дополнительной порядковой нумерацией, на номера которой и приводилась ссылка в указателе имен, в настоящем издании аннотации и указатели имен связаны с номером страницы.

В настоящем издании аннотации и фонды расположены в алфавитном порядке по названию — фамилии или псевдониму писателя. В случае, когда псевдоним является приоритетным, фамилия, имя и отчество указываются в скобках.

Автографичность материалов в Указателе не оговаривается, и если в источнике отсутствует автограф, указывается реальная форма копийности материала (машинопись, фотокопия, ксерокопия и др.)

В прямых скобках даны условные даты и названия рукописей.

В подготовку настоящего издания внесли свой вклад сотрудники ОР ИМЛИ РАН: в.н.с. О.Ф. Кузнецова (аннотации к фондам А.Н. Богословского, В.Ф. Перелешина, И.В. Чиннова), с.н.с. О.А. Симонова (аннотация к фонду К.И. Пискунова), с.н.с. М.Л. Федоров (аннотация к фонду Демьяна Бедного); аннотацию к фонду В.В. Шульгина подготовила с.н.с. Е.А. Осипова, к фонду А.П. Платонова с.н.с. Е.В. Антонова.

*Д.С. Московская*